

CULTURA

Programa de formación

Cultures

**TÉRMINOS DE REFERENCIA DE ACCESO A LA CONVOCATORIA  
MODELO DE FORMACIÓN A CULTORES PARA VISIBILIZAR PROCESOS DE  
FORMACIÓN Y CREACION ARTISTICA Y CULTURAL 2025**

PROCESOS DE FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL 2025 - CICLO 1.	
<b>Línea de acción:</b>	Formación y creación artística y cultural.
<b>Expresiones artísticas</b>	Danza, Teatro, Música, Circo , Literatura, Artes Plásticas y Visuales, Saberes y Oficios, Producción Escénica en las Artes.
<b>Tipo de proponente aceptado:</b>	Personas naturales
<b>Período de ejecución:</b>	Tiempo de ejecución establecido en el contrato de prestación de servicios.
<b>Método de aplicación</b>	Digital - <a href="http://www.culturaenlineacali.com">www.culturaenlineacali.com</a>
<b>Contacto:</b>	<a href="mailto:participativocultura@cali.gov.co">participativocultura@cali.gov.co</a>

## INTRODUCCIÓN

Los procesos de formación artística y cultural de la Secretaría de Cultura de Cali que se desarrollan a través del Modelo de Formación Cultores, proponen impulsar y visibilizar apuestas de formación y creación artística y cultural que vinculen estrategias pedagógicas y artísticas de territorio. Buscando fortalecer la valoración, la apreciación y el gusto estético por las artes, la identidad cultural y el sentido de pertenencia que contribuyan a la cohesión social, al consumo y sostenibilidad de las manifestaciones artísticas del Distrito de Santiago de Cali.

De esta manera, se reconoce que no existe un sólo modelo pedagógico que se atribuya a la implementación de una acción formativa de tipo artístico. Sin embargo, desde el Modelo de Formación Cultores de la Secretaría de Cultura acogemos el “territorio” como un principio conceptual en la relación de territorio y educación que actúa como referente estructural para el fortalecimiento de la propuesta metodológica; de igual manera, el componente de la formación de públicos, se convierte en un pilar fundamental de la metodología del modelo, la cual, se espera *“que los participantes desarrollen su creatividad y adquieran herramientas para comprender los signos, los símbolos, las formas y la diversidad estética, propias de cada disciplina artística, a fin de crear nuevas interpretaciones basadas en su imaginación, contexto y experiencia de vida”* (Alcaldía de Santiago de Cali, s. f.).

Para esta vigencia, el Modelo de Formación Cultores en comunas y corregimientos, pretende que estos componentes amplíen la visión social y cultural en relación a las prácticas artísticas, el reconocimiento del individuo, su contexto, sus realidades y las relaciones con los otros. A partir de estrategias que permitan propiciar diálogos, problematizar las prácticas y dinamizar el ejercicio diario en la comprensión integral del ser, la cual se espera evidenciar en la propuesta metodológica que el participante proporcione en los anexos de la presente convocatoria.

## OBJETO

Seleccionar un grupo de doscientos sesenta y nueve (269) Cultores encargados de desarrollar procesos de formación y creación artística y cultural mediante estrategias artísticas y pedagógicas inscritas en las diferentes expresiones artísticas y manifestaciones culturales para los habitantes de las comunas y corregimientos de Santiago de Cali.

Los 269 cultores que se seleccionarán según los requerimientos establecidos en cada comuna que se detallan a continuación:

COMUNA O CORREGIMIENTO	DISCIPLINAS	CULTORES	TOTAL CULTORES	BENEFICIARIOS	TOTAL BENEFICIARIOS
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				
Comuna 1	Danzas folcloricas y tecnica danzaría	1		45	300
	estilo caleño	1		30	
	Ritmos populares	1		30	
	Ritmos sociales	1		30	
	Ritmos de salón				
	<b>TALLERES DE FORMACION EN ARTES ESCENICAS</b>				
	Teatro	1		30	
	Artes escénicas	1		30	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN ONE 1 Y ONE 2</b>	1		30	
	Curso de one1 y one 2	1		30	
	<b>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b>				
	Arte circense	1		45	

Comuna 3	Música Instrumental Orquesta y Formación en interpretación vocal.	2	50	377
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>			
	Danza en ritmos autóctonos del folclor colombiano y Andino.	3	75	
	Danza en los ritmos de salsa y afines como: Ritmos Colombianos; Ritmos Urbanos; Afrocaribeño, Bachata; Pachanga, charanga, boogaloo y Bolero.	1	27	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN ARTESANÍA</b>			
	Oleo sobre lienzo (1) y Pintura sobre cerámica	2	50	
	Tejeduría werregue	1	25	
	Formación artesanal con material reciclado	1	25	
	Tejeduría (Bisutería, Macramé, encuadernación artística)	2	25	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN OFICIOS Y SABERES</b>			
	Gastronomía cultural con un componente 50% teórico con énfasis en el impacto e importancia de los productos gastronómicos en la cultura de la ciudad y 50% práctico	2	25	
	Titeres.	1	25	
	Formación en técnicas de iluminación y sonido para las artes escénicas	1	25	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN ARTES ESCENICAS</b>			

	Formación Narrativas creativas	1		25	
COMUNA 4	<b>TALLERES DE FORMACION EN ARTESANÍA</b>				
	PINTURA SOBRE LIENZO	1		15	
	PINTURA EN MADERA	1		15	
	MARROQUINERIA NIVEL 1	1		10	
	MARROQUINERIA NIVEL 2	1		10	
	TEJIDOS MACRAME Y TEJIDO WAYUU BORDADO	1		15	
	ALAMBRISMO	1		15	
	BISUTERÍA EN TELAR Y PELLOTE	1		15	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				
	DANZA FOLCLORICA TRADICIONAL (iniciación, intermedio y avanzado)	1		15	
	RITMO LATINOS	1		15	
	Formación en DANZA URBANA Y SALSA (iniciación, intermedio y avanzado)	1		30	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN MUSICA</b>				
	Formación en BANDA MUSICO MARCIAL (iniciación)	8		200	

	Formación en ORQUESTA (iniciación)	1		15	
	MUSICA TRADICIONAL DEL PACIFICO (iniciación e intermedio)	1		15	
	<b>TALLERES DE FORMACION ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b>			10	
	Formación en TEATRO MUSICAL	1		10	
	Formación en CIRCO	1		10	
	Formación en DRAMATURGIA	1		12	
	Formación en TITERES	1		13	
	Formación en EXPRESIÓN CORPORAL TEATRAL	1			
	Formación en FOTOGRAFÍA Y VIDEO	2		30	
	Formación en MAPPING,	1		15	
	Formación en UTILERIA PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES PRFV	1		15	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				
Comuna 5	Formación en Danza Floclorica	2		60	630
	Formación en Salsa	3		90	
	Formación en Ballet	1		30	

	Formación en Hip Hop Urbano	6		60	
	<b>TALLERES DE FORMACION ARTES PLASTICAS</b>				
	Formación en artes plasticas	2		60	
	Iniciación en artes cirsence	2		60	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN MÚSICA</b>				
	Formación en musica	2		60	
	Formación en Banda de Rock	3		60	
	Formación en Banda de musico marciales	4		60	
	Formación en tuna	1		30	
	Formación en Orquesta de Salsa	5		60	
Comuna 7	<b>TALLERES DE FORMACION EN MÚSICA</b>				
	Formacion en instrumentos musicales del pacifico	2		20	
	Taller de formación en Musica (Tecnica Vocal y viento)	1		20	
	Taller de formación en Musica (Chirimia)	2		20	
	Taller de formación en Musica (Cuerdas - Guitarra)	1		20	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				

	Taller de Formación Danza (Danza Folclorica)	2		24	
	Taller de Formación Danza (Danza Popular)	2		20	
	Taller de Danza (Ritmos de Salón)	2		24	
	Taller de Danza (salsa)	2		20	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN ARTES PLASTICAS</b>				
	Taller de Artes Plásticas de acrilico sobre figuras	2		22	
	Taller de teatro	1		10	
Comuna 8	<b>TALLERES DE FORMACION EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b>				
	Taller de fotografía y video	1		24	
	Taller de iniciación teatral	1		24	
	Taller de Dibujo	1		24	
	Taller de pintura	1		24	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN MÚSICA</b>				
	Taller de Sinfonica violines y violas	1		30	
	Taller de producción musica	1		24	
	Taller de Sinfonica contrabajo y chelo	1		30	
	Taller de musica guitarra, percusión y	1		24	



	voz				
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				
	Taller de danza folclorica	1		24	
	Taller de danza popular	1		24	
Comuna 9	<b>TALLERES DE FORMACION EN MÚSICA</b>				500
	Formación de caña, Lira, viento de Boquilla y percusión para 8 bandas músico marciales ubicadas en los barrios Obrero, Belalcazar, alameda, Sucre, Guayaquil, Aranjuez, Junin y Bretaña de la comuna 9	8		104	
	Formación en orquesta	3		33	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				
	Curso de danza salsa	2		72	
	Curso de danza folclorica	1		38	
	<b>TALLES DE FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b>				
	Artes plasticas pintura sobre tela y ceramica	2		110	
	Taller de audiovisuales	2		100	
	Curso de teatro	1		30	
	Taller de arte circense	1		13	
Comuna 10	<b>TALLERES DE FORMACION EN</b>				

	<b>DANZA</b>			
	Formación en Danza Floclorica	1	30	
	Formación en Danza Alternativa	1	30	
	Formación en Salsa	3	90	
	Formación Salsa Avanzada, 2 Grupo de 15 Personas, con una intensidad horaria 10 horas a la semana, para un total de 40 horas al mes (1 Cultores)	1	30	
	<b>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b>			
	Formación en teatro	1	30	
	Iniciación en Zanqueros	1	30	
	Formación en artes plasticas	3	90	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN MÚSICA</b>			
	Formación en percusión	1	30	
	Realizar taller de iniciación en musical en vientos, para 2 grupo de 15 Personas, con una intensidad horaria 10 horas a la semana, para un total de 40 horas al mes (1 Cultor)	1	30	
	Taller de tecnica vocal	1	30	
	Formación en historia musical	1	30	
	Iniciación en musical en dirección de orquesta	1	30	

	Iniciación en musical en banda de paz	1		30	
	Iniciación en musica para discapacidad	1		30	
Comuna 11	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				
	taller de breakdance	1		18	
	taller rap	1		18	
	taller de DJ	1		18	
	taller de salsa caleña	1		18	
	taller de danzas folclóricas	1		18	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN MÚSICA</b>				
	taller de Música Tradicional Folclórica	1		18	
	taller de orquesta	1		20	
	Banda Música Marcial	1		18	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN ARTESANIA</b>				
	taller de tejido wayú, macrame, miyuki, alambrismo y bisutelar artesanal	1		18	
	taller de Pintura acrilica para diseño de afiches filmicos	1		18	
	taller de Arte pictórico con	1		18	

	enfoque ambiental				
Comuna 13	<b>TALLERES DE FORMACION EN MÚSICA</b>				405
	Realizar curso en formación de caña, viento de Boquilla y percusión	2		50	
	Realizar curso de formación en orquesta	2		50	
	<b>TALLERES DE FORMACION EN DANZA</b>				
	Realizar curso de danza salsa	2		50	
	Realizar curso de danza folclorica	2		55	
	<b>TALLERES DE FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</b>				
	Realizar curso de teatro	2		50	
	Realizar taller de Artes plasticas pintura sobre tela y ceramica	2		50	
	Realizar taller de cine familiar a la calle	2		50	
	Realizar taller de arte circense	2		50	
	<b>TALLERES DE DANZA</b>				
COMUNA 16	Taller de formación en Danza Folclórica,	4		60	695
	Taller de formación en danza salsa,	3		85	
	<b>TALLERES EN ARTESANIA</b>				

	Taller de formación artesanía,	4	72	
	<b>TALLER DE ARTES PLASTICAS</b>			
	Taller de formación en artes plasticas,	4	72	
	<b>TALLER DE TEATRO</b>			
	Taller de formación en teatro,	3	48	
	Taller de formación circo,	3	85	
	<b>TALLER DE MUSICA</b>			
	Taller de formación orquesta,	2	46	
	Taller de formación grupos musicales,	3	60	
	Taller de formación en vocalista,	4	64	
	<b>TALLER DE AUDIOVISUALES</b>			
	Taller de formación en audiovisuales,	3	41	
	Taller de formación en poesía y literatura,	2	21	
	<b>TALLERES DE DANZA</b>			
	Taller de formación en danza urbana,	3	41	
COMUNA 17	<b>TALLER DE ARTES PLASTICAS</b>			

	Realizar taller de formación en Artes Plasticas .	2		75	324
	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Realizar taller de formación en Tecnica vocal	2		50	
	<b>TALLERES DE DANZA</b>				
	Realizar taller de formación en Danza folklorica	2		50	
	Realizar taller de formación en Danza salsa	2		50	
	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Realizar taller de formación en Percusión y guitarra	2		50	
	<b>TALLER DE ARTESANIAS</b>				
	Realizar taller de formación en Percusión y guitarra	2		25	
COMUNA 21	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Realizar taller de formación en tecnica vocal,	2		60	360
	<b>TALLER DE DANZA</b>				
	Realizar taller de formación en Danza Urbana Alternativa,	2		60	
	Realizar taller de formación en Danza Floclorica,	2		60	
	Realizar taller de Formación	3		90	

	Salsa,				
	<b>TALLER DE ARTES PLASTICAS</b>				
	Realizar taller de formación en artes plasticas,	3		90	
FELIDIA	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Realizar taller de musica en ritmos tradicionales y folclor	1		20	20
	<b>TALLER DE ARTES PLASTICAS</b>				
	Realizar taller de Artes Plasticas (Pintura Oleo),	1		20	
	Realizar taller de manualidades y artes (Ceramica, madera y pintura),	1		20	
	<b>TALLER DE PRODUCCION AUDIOVISUAL</b>				
	Realizar taller de Animacion (Stop Motion),	1		20	
GOLONDRINAS	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Realizar curso de música - orquesta	1		12	94
	<b>TALLERES DE DANZA</b>				
	Realizar curso de danzas urbanas	1		12	
	Realizar curso de bailes populares (salsa)	1		12	
	Realizar curso de danza folclorica	1		12	

	<b>TALLERES DE ARTES PLASTICAS</b>				
	Realizar curso de artes plásticas (madera country)	1		12	
	Realizar curso de artes plásticas (Bordado en cinta)	1		12	
	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Realizar curso de banda sinfonica	1		10	
	Realizar curso de banda marcial )	1		12	
HORMIGUE RO	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Realizar taller de instrumento de viento,	1		15	100
	Realizar taller de banda marcial,	1		23	
	Realizar taller de percusión (marimba),	1		10	
	Realizar taller de instrumento de cuerda,	1		10	
	<b>TALER DE DANZA</b>				
	Realizar taller de danza folclorica (pacifico),	1		30	
	<b>TALLER DE ARTES PLASTICAS</b>				
	Realizar taller de artes plasticas (pintura al Oleo y mascarar artesanal),	1		12	
LA	<b>TALLER DE MUSICA</b>				



CASTILLA	Realizar taller de música (Chirimias: tambor macho, flauta travesa, redoblante con accesorios (vaquetas), charrasca, guitarra, campana)	1		10	25
	Realizar taller de tecnica vocal, canto general, manejo esenico, expresión corporal	1		5	
	<b>TALLER DE DANZA</b>				
	Realizar taller de formación en danza (Danzas folcloricas colombianas) para un (1) grupo de 10 personas; con una intensidad de 36 horas al mes por grupo.	1		10	
LA ELVIRA	<b>TALLER DE MUSICA</b>				
	Talleres de Musica en el manejo de instrumentos musicales y tecnica vocal	1		16	60
	Taller de artes plasticas	1		14	
	Taller en banda Marcial	1		16	
	<b>TALLER DE TEATRO</b>				
	Taller de Teatro para 14 habitantes del corregimiento La Elvira, con una intensidad horaria de 9 horas semanales, para un total de 36 horas mensuales. (1 cultor)	1		14	
NAVARRO	<b>TALLER DE MÚSICA</b>				
	Talleres de formacion en Musica percusión (Banda Musico Marcial)	1		15	60

	Talleres de formacion en Musica Chirimia	1		5	
	<b>TALLER DE DANZA</b>				
	Taller en danza (Folclorica)	1		5	
	Taller en danza (Salsa)	1		5	

**Nota 1:** Los postulados serán evaluados mediante un comité establecido por la Secretaría de Cultura que a partir de los criterios de evaluación expuestos en la presente convocatoria seleccionará a los ganadores.

**Nota 2:** En caso de que las hojas de vida seleccionadas por comunas y corregimientos subidas al aplicativo Cultura en Línea, no sean calificadas favorablemente en la selección de los cultores que hace la Secretaría de Cultura de Cali, se deberá nuevamente realizar convocatoria para seleccionar nuevos perfiles con el fin de cumplir con los que son solicitados en cada presupuesto detallado de cada comuna o corregimiento.

**Nota 3:** Los honorarios que recibirá el cultor seleccionado serán cancelados a través de un convenio o contrato interadministrativo o de asociación de manera mensual previo al cumplimiento de sus obligaciones contractuales.

## PERFIL DEL PARTICIPANTE

Personas naturales residentes en Colombia, mayores de edad que acrediten conocimiento y trayectoria en procesos formación y creación artística y cultural. Esto en el campo de su especialidad y/o de manifestaciones culturales tradicionales o ancestrales que vinculan estrategias artísticas y pedagógicas, que a su vez fortalezcan el territorio desde el campo de las artes y la cultura en áreas como la danza, teatro, música, circo, artesanías, literatura, artes plásticas y visuales, oficios y saberes y producción escénica de las artes.

**Nota:** Los candidatos a cultores que participan de la presente convocatoria deben residir en la comuna en la cual se postularán.

Para participar en esta convocatoria deberá acreditar su experiencia según las siguientes categorías:

- **Categoría A:** artista, formador, gestor o creador cultural con título técnico, tecnólogo o universitario en expresiones artísticas y/o culturales, que puedan acreditar mínimo dos (2) años de experiencia en procesos de formación y creación artística y cultural en el campo de su especialidad y/o de manifestaciones culturales tradicionales o ancestrales
- **Categoría B:** artista, formador, gestor o creador cultural sin título de educación formal en expresiones artísticas y/o culturales que puedan acreditar mínimo tres (3) años de experiencia en procesos de formación y creación artística y cultural en el campo de su especialidad y/o de manifestaciones culturales tradicionales o ancestrales.

## PUEDEN PARTICIPAR

- Persona natural

## NO PUEDEN PARTICIPAR

- Persona jurídica
- Grupos conformados (en caso de que la meta surta a apoyo a organizaciones para estos cultores no se surtirá este proceso)



## DOCUMENTOS PARA PARTICIPAR

A continuación, se relacionan los documentos administrativos y técnicos para la evaluación de las postulaciones. Los participantes deberán presentar los documentos según el tipo de proponente que corresponda. Tenga en cuenta que estos deberán subirse a la plataforma al momento de diligenciar el formulario en línea habilitado. Se verificará que la propuesta cumpla con todas las condiciones generales de participación y con la documentación requerida, de no cumplirse con esta exigencia, la propuesta no será evaluada y se dará por terminada su participación en el proceso. Las propuestas que cumplan con las condiciones generales de participación y presenten la documentación completa, pasarán a la siguiente etapa.

### Documentos administrativos relacionados:

DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS DE ACUERDO CON EL PERFIL		
Requiere este tipo de Documento	Tipo de participante	Documentos Subsanables
	Persona Natural	
Una (1) copia legible por ambas caras del documento de identidad (cédula) del representante legal de la organización.	SI	NO
RUT del participante con fecha de generación del documento 2025	SI	SI
Certificado de antecedentes disciplinarios (Procuraduría) Vigente No mayor a 30 Días	SI	NO
Certificado de no figurar en el boletín de responsabilidad fiscal (Contraloría) Vigente No mayor a 30 Días	SI	NO
Certificado de antecedentes judiciales (Policía) Vigente No mayor a 30 Días	SI	NO
Verificación Registro Nacional de Medidas Correctivas (Código Nacional de Policía) Vigente No mayor a 30 Días	SI	NO

Autorización escrita del proveedor a la entidad para la consulta de registro de inhabilidades por delitos sexuales a menores de edad* Vigente No mayor a 30 Días.	SI	SI
<p>*El organismo debe consultar el registro de inhabilidades por este motivo según la Ley 1918 de 2018 y el Decreto 753 de 2019. Igualmente, las actividades y profesiones que se afecten por esta inhabilidad.</p> <p>se encuentra alojado en el siguiente link:  <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1NNxl6umKCyEUuyuGaCFD9Xo-bPe5GsLf?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1NNxl6umKCyEUuyuGaCFD9Xo-bPe5GsLf?usp=sharing</a></p>	SI	NO
<p>Certificado de inhabilidades por delitos sexuales a menores de edad Vigente No mayor a 30 Días.</p> <p><a href="https://inhabilidades.policia.gov.co:8080/">https://inhabilidades.policia.gov.co:8080/</a></p>	SI	NO
Certificado JAL, JAC, Organización de base o delegado de Cultura de cada comuna o Corregimiento en el cual bajo gravedad de juramento certifique proceso en la comuna/corregimiento.	SI	NO
<p>Certificado del Registro de Deudores Alimentarios Morosos (REDAM) Vigente No mayor a 30 Días</p> <p>Ver Instrucciones en este Link: <a href="#">Click Aqui</a></p>	SI	NO
<p>Las personas que pertenezcan a cabildos indígenas asentados en la ciudad de Santiago de Cali deben contar con el aval del cabildo al que pertenecen. Para las personas que pertenezcan a la comunidad NARP (Negros, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros), deben presentar un certificado que conste que la persona natural pertenece a esta población. (SI APLICA)</p>	SI APLICA	SI

Aparte de estos documentos, el comité técnico revisará con puntaje los siguientes. La validación de estos, será habilitante para evaluar la propuesta metodológica:

CATEGORÍA A			
Criterio		Puntaje	Puntaje Máximo
<p>Nivel Académico en el campo del arte y la cultura.</p> <p>*Diploma o acta de grado</p>	Técnico	3	Hasta 10 puntos
	Tecnólogo	5	
	Pregrado	8	
	Posgrado	10	
Formación No formal como cursos, talleres,	De 1 a 3 certificaciones	3	

diplomados, entre otros, en el campo de las artes, la cultura, la formación en artes y en manifestaciones culturales tradicionales o ancestrales	Más de 3 certificaciones	5	Hasta 5 puntos
*Diplomas o certificaciones			
Años de experiencia acreditada en procesos de creación, investigación en el campo del arte y/o la cultura tradicional o ancestral y como intérprete. Incluye publicaciones, exposiciones, conciertos, presentaciones, entre otros.	Más de 2 años	5	Hasta 5 puntos
*Certificaciones escritas emitidas por la organización la cual lideró la creación o investigación artística y/o cultural. Debe especificar el año y la función realizada de la persona natural postulante.			
Años de experiencia como formador en el campo de las artes y/o de manifestaciones culturales tradicionales o ancestrales, donde se evidencie conocimientos y Aplicación de estrategias pedagógicas en procesos de formación y creación artística y cultural en territorio.	2 años	7	Hasta 20 puntos
	De 2 años y 1 mes a 5 años	15	
	Más de 5 años	20	
*Certificaciones laborales, constancias escritas (debe evidenciar claramente la fecha, institución y el proceso al que perteneció).			
Total			Hasta 40 puntos

CATEGORÍA B			
Criterio		Puntaje	Puntaje Máximo
Formación No formal como cursos, talleres, diplomados, entre otros, en el campo de las artes, la cultura, la formación en artes y en manifestaciones culturales tradicionales o ancestrales	De 1 a 3 certificaciones	3	Hasta 5 puntos
	Más de 3 certificaciones	5	
*Diplomas o certificaciones.			
Años de experiencia acreditada en procesos de creación, investigación en el campo del arte y/o la cultura tradicional o ancestral y como intérprete. Incluye publicaciones, exposiciones, conciertos, presentaciones, entre otros.	3 años	5	Hasta 5 puntos
*Certificaciones escritas emitidas por la organización la cual lideró la creación o investigación artística y/o cultural. Debe especificar el año y la función realizada de la persona natural postulante.			
Años de experiencia como formador en el campo de las artes y/o de manifestaciones	3 años	10	Hasta 30
	De 3 años y 1	20	

culturales tradicionales o ancestrales, donde se evidencie conocimientos y aplicación de estrategias pedagógicas en procesos de formación y creación artística y cultural en territorio.  *Certificaciones laborales, constancias escritas (debe evidenciar claramente la fecha, institución y el proceso al que perteneció).	mes a 5 años		puntos
	Más de 5 años	30	
<b>Total</b>			<b>Hasta 40 puntos</b>

## DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN

Documento a solicitar	Descripción del documento
<b>La propuesta de formación debe de presentarse en el formato de Anexo A – expedido por la convocatoria. Este documento es de carácter obligatorio y no subsanable.</b>	
<b>Nombre del proceso formativo</b>	Título de la propuesta de formación
<b>Expresión artística</b>	Ejemplo: Danza, teatro, música, circo, artesanías, literatura y artes plásticas y visuales oficios y saberes y Producción escénica de las artes.
<b>Categoría en la que se presenta</b>	A o B
<b>Descripción de la propuesta metodológica y pedagógica</b>	Señale en qué consiste el proyecto formativo, sus diferentes etapas o fases, cómo va a ser organizado, las actividades de seguimiento y evaluación que adelantarán de acuerdo a los objetivos y metas propuestas. El proyecto no puede ser mayor a seis meses. (máximo media [1/2] página de extensión)
<b>Objetivos</b>	Determine cuál es el objetivo principal y los objetivos específicos (máximo tres) que pretende lograr durante la ejecución del proyecto.
<b>Justificación y Motivación</b>	<p>Describa el problema que se va a solucionar y argumente la necesidad y el alcance del proyecto; cuál es la pertinencia del proyecto formativo y su valoración social y cultural, por qué es necesario para la comunidad.</p> <p>De igual forma describa qué lo motiva a realizar la propuesta y por qué considera que su propuesta debe ser beneficiada, mencione aspectos temáticos, artísticos, sociales, culturales, históricos, técnicos, que lo motiven a llevarla a cabo. (máximo una [1] página de extensión)</p>

<b>Incidencia en el territorio</b>	<p>Describa cual es la población beneficiada directa e indirectamente. En este apartado puede mencionar cómo se verá beneficiada la población objetivo y el impacto en el territorio, el reconocimiento del individuo, su contexto, sus realidades y las relaciones con los otros. De qué manera implementará prácticas transformadoras, orientadas a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ejercicio de la innovación educativa. Cómo se contribuye con la propuesta la generación de conocimiento, al igual que al crecimiento y consolidación del sector artístico y cultural en la ciudad y cuáles son los resultados esperados.</p>

**Nota 4:** el presentar el plan formativo como requisito de esta convocatoria no implica que el Cultor desarrollará la propuesta presentada, debido a que su plan de formación debe ser ajustado a la población que atenderá, la cual será asignada desde el Modelo de Formación Cultores de la Secretaría de Cultura de Cali.

## ENLACES DE ANEXOS

Los documentos técnicos para la evaluación NO son subsanables. Es decir, no presentarlos, presentarlos incompletos o presentarlos incumpliendo alguna de las condiciones previstas en la convocatoria, al momento de la inscripción, implica que la propuesta será rechazada.

<p><b>Anexo A: Documento técnico de evaluación para el jurado</b></p> <p><b>Formato</b></p>
<p><b>Obligatoria</b></p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1A35XQHfCWJJ7A7oqg1cybmivHxNIBhZg?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1A35XQHfCWJJ7A7oqg1cybmivHxNIBhZg?usp=drive_link</a></p>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL DOCUMENTO TÉCNICO ENTREGADO A JURADOS

Criterio	Descripción	Puntaje categoría A y B
Coherencia metodológica y técnica para el cumplimiento de los objetivos de la propuesta.	Se evaluará de manera integral la manera como se va a realizar el proceso formativo, considerando elementos como: la metodología, la propuesta pedagógica y los objetivos	Hasta 30 puntos
Pertinencia, contexto y articulación territorial	Se evaluará la justificación, la motivación y la incidencia en el territorio.	Hasta 30 puntos
<b>Total</b>		<b>Hasta 60 puntos para categoría A y B</b>

Se seleccionarán a los participantes que hayan obtenido el mayor puntaje, siendo 100 el máximo puntaje y 60 puntos el mínimo. En caso de empate, se procederá a la jornada de deliberación a cargo del equipo de jurados expertos establecido por la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali.

### EXCLUSIÓN DEL PROCESO

La Secretaría de Cultura aplicará el principio constitucional de la buena fe respecto de las manifestaciones efectuadas por los postulados con relación al cumplimiento de las condiciones, los términos y los requisitos aquí establecidos. No obstante, en cualquier etapa del desarrollo de esta Convocatoria, se excluirán del proceso las propuestas en las que se detecte algún incumplimiento de alguna de las condiciones y términos aquí establecidos.

Lo anterior incluye aquellas que no cumplan con las especificaciones establecidas ya sea porque no se ajustan a las indicaciones señaladas, no aportan la totalidad de los documentos y datos solicitados, el material que aportan no permite su lectura o revisión completa del contenido, se encuentra plagio en dos o más propuestas presentadas o porque el participante se postula a las dos categorías (a y b).

### RETENCIONES

Todos los aspirantes de la presente convocatoria deberán tener en cuenta que las retenciones aplicables al Reconocimiento se harán con base a todas las deducciones estipuladas en la Ley.

## LISTA DE ENTREGABLES A LA SECRETARÍA DE CULTURA AL FINALIZAR LA



## EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Al finalizar la ejecución del proyecto, **cada cultor o cultora** deberá entregar en medio digital y físico al asociado toda la documentación soporte de la ejecución de sus actividades, el cual **será** **será** el encargado de entregar a la Secretaría de Cultura debidamente organizado y foliado la siguiente documentación:

- Informe técnico Mensual: debe incluir la descripción de la ejecución de actividades programadas respecto a las actividades descritas en los deberes del ganador, soportadas con evidencias como fotografías, videos, enlaces a redes sociales, listados de asistencia y todas aquellas que visibilicen el desarrollo de las actividades.
- Fichas de inscripción originales y con lapicero negro de los beneficiarios con los cuales se desarrollaron las actividades culturales de formación.
- una copia del documento de identidad del Niño, Niña, Adolescente, Joven, Adulto, Adulto mayor que se encuentra en las fichas de inscripción
- listados de asistencias originales debidamente diligenciados a color negro de la población impactada.
- registros **fotográficos** de los talleres culturales con georeferenciación antes, durante y **después** del proceso.
- **entregar** el día 20 de cada mes un informe de ejecución de horas ejecutadas en cada una de las disciplinas **artísticas** de las comunas o corregimientos. : plan de formación y creación artística que busque fortalecer la valoración, la apreciación y el gusto estético por las artes, la identidad cultural y el sentido de pertenencia, y que además contribuya a la cohesión social, al consumo y sostenibilidad de las manifestaciones artísticas.

## **DERECHOS DEL CULTOR SELECCIONADO**

### **Para categoría (A) y (B):**

- Reconocimiento económico a en la ejecución de los talleres de formación y creación artística y cultural, la cual será cancelada a través del operador según las obligaciones del contrato de prestación de servicios.
- Cursos y/o capacitaciones metodologías para la formación y creación artística y cultural certificada.
- 
- Derecho a participar en la convocatoria de intercambio de saberes nacionales liderada por el Modelo de Formación.
- Derecho a participar en la estrategia de apropiación cultural para la circulación de productos y fortalecimiento de las muestras artística

## **DEBERES DEL CULTOR SELECCIONADO**

Además de los contemplados en los requisitos generales de participación, el cultor seleccionado deberá:

### **Para la categoría (A) y (B):**

- Acordar con el operador el día de la semana en que se asistirá a programación de actividades institucionales según se disponga en el cronograma del operador.
- 
- Asistir y permanecer 100% a las jornadas de capacitación pedagógica para la elaboración de estrategias metodológicas y artísticas de territorio.
- 
- Realizar y entregar los trabajos académicos con profesionalismo en tiempo y forma como resultados de las capacitaciones recibidas (planes de formación, mapeo de vocaciones artísticas y culturales, entre otros).
- 
- Conformar los grupos poblacionales de acuerdo al criterio establecido en el presupuesto detallado de la comuna o corregimiento asignado.
- 
- Velar por el cuidado, aprovechamiento y el buen uso de los materiales, vestuarios, instrumentos y elementos proporcionados para la ejecución de los diferentes talleres (cuando aplique ).
- 
- Elaborar y entregar en los tiempos establecidos: informes, listados de asistencia, registros fotográficos y demás evidencias realizadas en el marco de la ejecución del contrato de prestación de servicios 'Cultores' conforme al cronograma de actividades y plan de trabajo del proyecto.
- 
- Realizar las horas y actividades establecidas en el presupuesto detallado y contrato de prestación de servicios de la comuna o corregimiento y disciplina a ejecutar.
- 
- Participar de las actividades culturales que se den en el territorio producto del proceso de formación realizado , así como también participar con la población objeto de los eventos de clausura programados en los proyectos de las comunas y corregimientos asignados.

- 
- Asistir a las reuniones que se programen para el desarrollo del presente objeto contractual, conforme al cronograma del operador.
- 
- Las demás que por naturaleza del servicio se deriven para el cumplimiento del objeto contractual.

**Nota 5:** los deberes de los Cultores seleccionados serán implementados teniendo en cuenta el cronograma definido en el marco del Convenio o contrato que se establezca en cada uno de los procesos.

### **GLOSARIO: Nociones que hacen parte del Estímulo**

Para efectos de esta convocatoria y con el propósito de facilitar la elaboración de los proyectos, les recomendamos tener en cuenta los conceptos y definiciones que se relacionan a continuación:

**Cultor:** El Ser Cultor hace referencia al formador que cultiva la semilla del arte y la cultura desde la formación inicial a niños (as), jóvenes y adultos, extendiendo su proceso formativo a la creación de públicos creativos por medio de la apreciación y valoración de las manifestaciones artísticas y culturales. La definición de Cultor, además de sustentar su génesis en el concepto de “Cultivar”, persona que labra, siembra, cuida, mantiene y cosecha, también se sustenta en el estudio de la Teoría de Mediación según Vigotsky, que nos permite percibir al Cultor como el profesional que acompaña a sus estudiantes en la comprensión y reflexión de la producción artística y cultural además del desarrollo de sus habilidades creativas.

**Formación:** Proceso de generación y desarrollo de competencias especializadas, cognitivas y socioafectivas, que producen diferencias de especialización entre los individuos; es decir, a la posibilidad de realización social, intelectual y personal del sujeto, de su crecimiento (Díaz, 1998, 111).

**Formación de públicos:** El Plan Decenal de Cultura define formación de público como: “El conjunto de actividades pedagógicas orientadas a motivar a los ciudadanos a relacionarse de manera cada vez más calificada con las obras de arte y con los creadores culturales y a incentivar el desarrollo de talentos, la innovación, el emprendimiento y el sentido crítico”. En un término más pedagógico sobresale la de Jiménez y King definiéndose como: “... proceso a través del cual promotores, instituciones y artistas facilitan el que diversos grupos amplíen sus conocimientos y sus posibilidades de aprendizaje e interacción con el arte(...) es la creación de actitudes, sensibilidades, disposiciones, creencias y prácticas relativas a la posibilidad y capacidad de disfrute de las diversas expresiones artísticas, en las mentes, en los sentidos y en los cuerpos de los espectadores habituales y potenciales”. Jiménez y King (2001: 123).

**Público:** Varios autores, entre ellos González y de Cambra (2004), Jiménez y Arbeláez (2007) y Téllez (2010), han definido el concepto de público cultural. Se asume aquí la siguiente definición, por considerarse la más integral): “Se entiende por “público cultural” al conjunto de agentes sociales que poseen las disposiciones (inculcadas o adquiridas) que los hacen capaces de evaluar, apreciar y valorar los discursos y objetos de una oferta cultural específica en un momento histórico dado.” González (1994:123). En conclusión, el concepto

de público hace referencia al universo de personas interesadas en las distintas prácticas culturales de una realidad social.

**Creatividad:** La creatividad es un elemento esencial no sólo de la vida espiritual, sino también de la vida material y económica de individuos y pueblos. La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. (UNESCO, 2021)

**Territorio:** El territorio no es solo un elemento de un sistema espacial; también es “tiempo, contexto, cultura”, la forma en que ese espacio geográfico es habitado, socializado y humanizado (Corbetta, 2009, p.270). De esta manera, abarca los espacios físicos, simbólicos y sensibles, en los que se genera identidad a partir de las relaciones de los [participantes] con nociones como el cuerpo, los grupos sociales a los que pertenecen (familia, escuela, comunidad), y los entornos en los que se relacionan de una manera particular” (Programa Crea, 2018, p.74).

De acuerdo con Morin (2006), los efectos de la acción, desde una mirada de la formación, es acción pedagógica y artística, no dependen solo de las intenciones del actor, sino también de las condiciones propias del medio en que tiene lugar; por esto, no es suficiente identificar y delimitar un territorio, sino que es **necesario situarse** y sumergirse en él.

**Territorialidad:** Monnet nos dice que “no existe ningún territorio en sí, sólo existe un territorio para alguien”, la cual, representa la relación entre el actor (sujeto) y el espacio (objeto). Por tanto, territorialidad es el “espacio apropiado” que corresponde al modo de apropiación y relación establecida entre el hombre, la sociedad y el espacio terrestre. (Brunet, 1992). Así, “los territorios resultan (...) de una construcción social que adquieren diferentes significaciones de acuerdo con el sujeto individual o colectivo que lo vivencia, desde sus propias condiciones de poder, de ubicación social, de género, de edad, de etnia, etc.” (Lozano, 2012, pp.68)

**Consumo cultural:** Conjunto de prácticas socioculturales en las que se construyen significados y sentidos del vivir, a través de la apropiación y uso de bienes. (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina 1997). El conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica. 4 García C, N. (2006). El consumo cultural: una propuesta teórica. En: Sunkel, G. El consumo cultural en América Latina. Convenio Andrés Bello, Bogotá. p. 89.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Santiago de Cali (2018). Plan decenal de Cultura de Santiago de Cali 2018 – 2028: Cali, hacia un territorio intercultural. Secretaría de Santiago de Cali.
- Alcaldía de Santiago de Cali. (s. f.). Programa Cultores para el desarrollo y la formación de públicos creativos de Cali [investigación]. Secretaría de Cultura de Santiago de Cali.
- Instituto Distrital de las Artes IDARTES (s.f). Entre hallazgos y derivas, Perspectivas pedagógicas del Programa CREA.
- Ministerio de Cultura de Colombia (noviembre, 2022). Sistema Nacional de educación artística y cultural, SINEFAC.
- Téllez, Othón. (2021). *El producto cultural*. Othón Téllez. <http://othontellez.com/el-producto-cultural/>
- Ramírez, D, y Chávez, L. (2012). El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento. *Sinéctica*, (39), 01-16.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2012000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2012000200004&lng=es&tlng=es)

# CARTILLA PARA EL USO DEL APLICATIVO DE **CULTORES**



ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI

# ÍNDICE

Información y  
documentos



3

Registro de datos personales



4

Documentos aportados por los  
cultores y recomendaciones



5

Gestión y trámite  
de documentos



7







ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI



## INFORMACIÓN Y DOCUMENTOS

Para agilizar el registro de información, entrega y cargue de los documentos para tramitar el proceso de inscripción, la Secretaría de Cultura ha implementado el aplicativo **GESTIÓN DE CULTORES** al cual cada persona deberá acceder al siguiente link, y siguiendo estos pasos:



<https://cultores.culturaenlineacali.com/login>

### Paso 1

Inicio sesión

Usuario

Contraseña

Iniciar sesión

¿No te encuentras registrado? [Crear cuenta](#)

Gestión de Cultores

ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA

Después de acceder al link, hallará una ventana de ingreso al aplicativo, en la cual para **ingresar por primera vez**, Deberá dirigirse a Crear Cuenta, donde ingresará la información de su perfil, el aplicativo le solicitará registrar una nueva contraseña la cual debe utilizar siempre al iniciar sesión.

## Paso 2



ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI



OSCAR DAVID

Inscripciones

OD

1452566

PARTICIPANTE

Salir

\* Nombres

Nueva Contraseña

\* Email

\* Comuna

COMUNA 02

\* Dirección

\* Fecha de Nacimiento

dd/mm/aaaa



\* Celular

3159271857

\* Organización

los comuneros

\* Género

MASCULINO

\* Étnia

INDIGENA

\* Condición

VICTIMA DEL CONFLICTO ARMADO

Al ingresar al aplicativo las personas deberán registrar sus datos personales como:



Nombre y apellidos



Fecha de nacimiento



Dirección



Correo electrónico personal



Celular



Condición



Organización



Etnia



Género



Importante tener presente que al **indicar el/los teléfono(s) al menos en uno de ellos debe tener acceso a Whatsapp**. A través de dicha línea el contratista recibirá posteriormente la información relacionada.



## Paso 3

### DOCUMENTOS PARA LA INSCRIPCIÓN

#### Documentos Requeridos

.PDF

01. Fotocopia de Cédula  
Documento por ambas caras



.PDF

02. Certificado de cuenta bancaria  
No mayor a 30 días



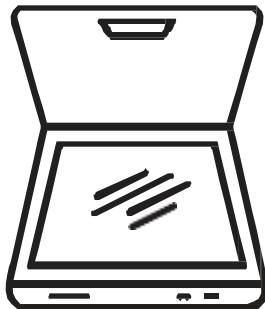
.PDF

03. Propuesta Metodológica



Cargar  
documentos

El aplicativo se diseñó para que cada cultor cargue **todos los documentos necesarios para la inscripción**, los cuales deben ser escaneados de manera legible y en formato PDF, de acuerdo con lo establecido en el aplicativo y según las siguientes recomendaciones:



Escanear los documentos



Guardar en formato PDF  
(máximo 2 MB)

N°	DOCUMENTOS	RECOMENDACIÓN
	Fotocopia de Cédula	Documento por ambas caras
	Certificado de vecindad	Con fecha de expedición no mayor a 6 meses
	Certificado de antecedentes disciplinarios	Con fecha de expedición no mayor a 30 días





## Cultores 2025

01. Fotocopia de Cédula
02. Certificado de cuenta bancaria
03. Propuesta Metodológica
04. Fotocopia de Registro Único Tributario - RUT
05. Certificados de estudio
06. Fotocopia de la Tarjeta Profesional (Si aplica)
07. Certificado de Vigencia de la Tarjeta Profesional (Si aplica)
08. Fotocopia de Certificado de antecedentes disciplinarios
09. Fotocopia de Certificados de experiencia laboral
10. Certificado de antecedentes judiciales (Policía)
11. Certificado de antecedentes disciplinarios (Procuraduría)
12. Certificado de no figurar en el boletín de responsabilidad
13. Verificación Registro Nacional de Medidas Correctivas (C)
14. Certificado de Consulta de Inhabilidades por Delitos Sexuales
15. Hoja de Vida
16. Fotocopia de Libreta Militar (si aplica)
17. Declaración Juramentada
18. Certificado del Registro de Deudores Alimentarios Morosos
19. Certificado de la JAL, JAC, organización de Base o delegada



# 2

## GESTIÓN Y TRÁMITE DE DOCUMENTOS

Los cultores **Contarán con un enlace de la secretaría de cultura, quien verificará el cargue de documentos y estará atento a resolver dudas e inquietudes que puedan surgir con relación a este proceso.** Igualmente, si alguno de los documentos no cumple con las vigencias, no es legible o presenta algún inconveniente, los documentos serán rechazados por los enlaces y se notificará directamente al correo electrónico registrado por cada persona. Sin embargo, en el aplicativo cada persona es responsable de verificar el estado de sus documentos .

